

PENOLAKAN TERHADAP MASYARAKAT PATRIARKAT DALAM "BEAUTY AND THE BEAST" KARYA STEPHEN CHBOSKY DAN EVAN SPILIOTOPOULOS

Rita Novita Sari, Ahmad Muchlison
STKIP PGRI Jombang

Correspondence		
Email: ritanovita@gmail.com	No. Telp: -	
Submitted: 20 Februari 2022	Accepted: 26 Maret 2022	Published: 05 April 2022

ABSTRACT

Beauty and the Beast adalah film fantasi musikal tahun 2017 yang disutradarai oleh Bill Condon dari skenario yang ditulis oleh Stephen Chbosky dan Evan Spiliotopoulos, serta diproduksi oleh Walt Disney Pictures dan Mandeville Films. Film ini didasarkan pada film animasi Disney berjudul sama tahun 1991 yang merupakan adaptasi dari dongeng karya Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. Film ini dibintangi oleh Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans, Kevin Kline, Josh Gad, Ewan McGregor, Stanley Tucci, Gugu Mbatha-Raw, Audra McDonald, Ian McKellen dan Emma Thompson. Syuting utama dilakukan di Shepperton Studios di Surrey, Inggris, pada tanggal 18 Mei 2015, dan berakhir pada tanggal 21 Agustus 2015. Film ini dirilis pada tanggal 17 Maret 2017, dalam format standar, Disney Digital 3-D, RealD 3D, IMAX dan IMAX 3D.[7] Film ini menerima tanggapan positif dari kritikus maupun penonton dan telah meraih pendapatan sebesar \$1,2 miliar di seluruh dunia, menjadikannya film dengan pendapatan kotor tertinggi pada tahun 2017 serta peringkat kesepuluh untuk pendapatan kotor tertinggi sepanjang masa.

Keywords: Patriarkat; Penolakan; Beauty and The Beast

Pendahuluan

Beauty and the Beast adalah film fantasi musikal tahun 2017 yang disutradarai oleh Bill Condon dari skenario yang ditulis oleh Stephen Chbosky dan Evan Spiliotopoulos, serta diproduksi oleh Walt Disney Pictures dan Mandeville Films. Film ini didasarkan pada film animasi Disney berjudul sama tahun 1991 yang merupakan adaptasi dari dongeng karya Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. Film ini dibintangi oleh Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans, Kevin Kline, Josh Gad, Ewan McGregor, Stanley Tucci, Gugu Mbatha-Raw, Audra McDonald, Ian McKellen dan Emma Thompson. Syuting utama dilakukan di Shepperton Studios di Surrey, Inggris, pada tanggal 18 Mei 2015, dan berakhir pada tanggal 21 Agustus 2015. Film ini dirilis pada tanggal 17 Maret 2017, dalam format standar, Disney Digital 3-D, RealD 3D, IMAX dan IMAX 3D.[7] Film ini menerima tanggapan positif dari kritikus maupun penonton dan telah meraih pendapatan sebesar \$1,2 miliar di seluruh dunia, menjadikannya film dengan pendapatan kotor tertinggi pada tahun 2017 serta peringkat kesepuluh untuk pendapatan kotor tertinggi sepanjang masa. Pendahuluan ditulis dengan TNOR-12 tegak, dengan spasi tunggal. Setiap paragraf dimulai dengan sebuah kata yang menonjol menjadi tujuh angka, atau sekitar 1,27 cm dari tepi kiri setiap kolom.

Berisi latar belakang, alasan, dan urgensi penelitian. Referensi (literatur atau penelitian yang relevan) perlu dimasukkan dalam bagian ini, hubungannya dengan justifikasi urgensi penelitian, munculnya masalah penelitian, alternatif solusi, dan solusi yang dipilih. Contohnya adalah: hasil penelitian menunjukkan bahwa lebih dari 70% siswa tidak mampu mengenali masalah autentik..... (Nawawi, 2008).

Masalah dan tujuan serta kegunaan penelitian yang ditulis dalam paragraf tidak memerlukan sub judul khusus. Demikian juga jika dipandang perlu, definisi operasionalnya juga bersifat naratif tertulis.

Metode Penelitian

The research method contains the type of research, time and place of study, targets/targets, research subjects, procedures, instruments, data analysis techniques, and other matters related to the way of research. The research method can be written in sub-sections, with a sub-sub heading. Sub-subtitles do not need to be notated but are written in lowercase letters beginning with capital letters, TNR-12 unbold, left-aligned.

Sub-sections may differ according to the type of research approach used. If there are sequential procedures or steps, they can be given a notation (number or letter) according to their position.

Result and Discussion

The study results are presented in graphs, tables, or descriptive. Analysis and interpretation of these results are needed before being discussed.

The table is written in the middle or at the end of each study description text. If the table’s width is not enough to write in half a page, it can be written one full page. The table’s title is written from the center-left; all words start with capital letters, except conjunctions. For example, you can see Table 1 below.

Table 1. Student Ability Score

No.	Scores
Mean 1	
Mean 2	
Mean 3	

The results in the form of pictures, or data made of drawings/schemes/graphs/diagrams/compartments, the presentation also follows the existing rules; the title or name of the image is placed under the picture, from the left, and is given a space of 1 space from the image. Suppose more than 1 line, between lines, is given a single room. For example, it can be seen in Figure 1 below.

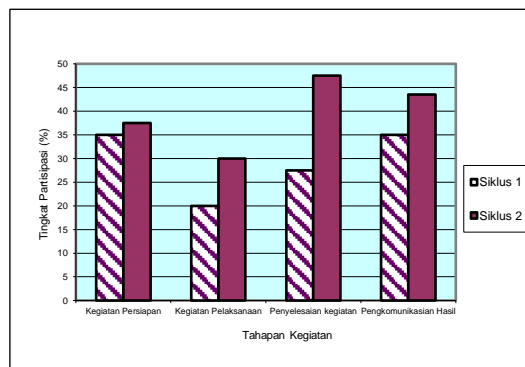


Figure 1. Level of Student Participation in Discussion Activities

The discussion is focused on linking the data and results of the analysis with the problem or research objective and the broader theoretical context. Can the discussion also answer why facts such as the data are found?

The discussion is written attached to the data discussed. The discussion is sought not separately from the data discussed.

Conclusion

Conclusions can be generalized according to research problems and recommendations for the next step.

Acknowledgements (if any)

Acknowledgements are addressed to various parties who assisted in the writing, for example, research sponsors and resource persons.

References

The bibliography can be sourced from various references in textbooks, textbooks summarized by editors, translation books, thesis/thesis/dissertation, journals, proceedings, and newspapers. The bibliography is written by following the style of Journey, as stated in the Guidelines of this journal (which ratified APA IV Edition).

References are written in a single space, between libraries given an area of 1 room, as an example of how to write references/references in the Bibliography, given below.

a. Example from book citation

Gronlund, N.E. & Linn, R.L. (1990). *Measurement and evaluation in teaching*(6thed.). New York: Macmillan.

b. From textbooks summarized by the editor:

Effendi, S. (1982). *Unsur-unsur Penelitian Ilmiah*. Dalam Masri Singarimbun (Ed.). *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: LP3ES.

c. From translation book:

Daniel, W.W. (1980). *Statistika Nonparametrik Terapan*. (Terjemahan Tri Kuntjoro). Jakarta: Gramedia.

d. From skripsi/thesis/dissertation:

Suyanto, S. (2009). *Keberhasilan Sekolah dalam Ujian Nasional Ditinjau dari Organisasi Belajar*. Disertasi, tidak dipublikasikan. Universitas Negeri Jakarta.

e. From journal article:

Grandey, A.A., Fisk, G.M., & Steiner, D.D. (2005). Must “Service with a Smile” Be Successful? The Moderating Role of Personal Control for American and French employees. *Journal of Applied Psychology*, 90 (1), 893-904.

f. From providing article:

Paidi. (2008). *Urgensi Pengembangan Kemampuan Pemecahan Masalah dan Metakognitif Siswa SMA Melalui Pembelajaran Biologi*. Prosiding, Seminar dan Musyawarah Nasional MIPA yang Diselenggarakan Oleh FMIPA UNY, Tanggal 30 Mei 2008. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

g. From the news article:

Hartiningsih, M. (2015). *Indikator Kemajuan: Mengejar “Kebahagiaan”*. Kompas, 23 Februari 2015.

